

(Spécial à La Liberté et le Patriote)

RESTAURANT "TOURIST"
dans l'hôtel "Tourist", 119, rue Taché
Maintenant sous la direction de
J.-R. Normandeau, autrefois de La Broquerie
Repas complets, Gâteaux, Sandwichs, etc. Prix raisonnables
Serons heureux de vous recevoir de 7 h. du matin à minuit

Pharmacie Paquin
A.-E. PAQUIN, propriétaire
Produits pharmaceutiques
Ordonnances de médecins remplies avec soin
Cartes de souhaits françaises pour toute occasion
157, avenue Provencher, St-Basile Téléphone: CH 7-3863

Entreprise Générale d'Electricité
Fontaine & Compagnie
165, avenue Provencher, St-Boniface
Téléphone: 233-7425

TOUPIN LUMBER
& FUEL COMPANY LTD.

388, rue Bertrand, St-Boniface, Manitoba

 **RUDY'S FURNITURE**
276, rue Taché Tél.: 247-9074

 • Télévisions • Radios
• Enregistreurs à ruban • Machines à laver
• Poêles • Réfrigérateurs
• Aspirateurs • Polisseuses

MEUBLES
Louez un téléviseur: \$10.00 par mois

Madame,

Avez-vous nettoyé vos fourrures avant de les entreposer? Si non, vous prenez un plus grand risque que celui d'entreposer vos lainages sans les nettoyer. Pour plus d'informations, appelez

ANT. LANTHIER et FILS
254, RUE MAIN WINNIPEG
TEL.: WH 2-3891

 Éléantes chaussures
pour dames, hommes et enfants



MAGASIN DE CHAUSSURES
Réparations de chaussures
J.-P. GUAY
196, avenue Provencher,
S. R. 16

***Vente de pneus
Champion Firestone***

Si vous achetez une paire de pneus **Champion** Prestation durant la vente **Champion** chez **Labossière Service**, vous aurez un rabais de 50% sur le second pneu . . . remplacez les pneus usagés de votre voiture par des **Champion** — les meilleurs qui soient . . . ils vous donneront des milliers de milles de roulement sûr, de meilleure traction.

toujours à prix avantageux, si l'on considère leur grande qualité, mais présentement chez **Labossière Service** vous pouvez réaliser encore plus d'économie, car vous payez le prix normal pour le premier pneu et seulement le

LABOSSIÈRE SERVICE
Angle Provencher et Des Meurons, à St-Boniface.



Ohé, Les jeunes! Les voici!

Les merveilleuses motocyclettes D.K.W.,
manufacturées en Allemagne de l'Ouest
250 MILLES AU GALLON
A Winnipeg, PIERRE CHAMPAGNE
vous fournira un service des plus complets.
Aussi la ligne entière des voitures de prix

ECRIEZ POUR PROSPECTUS
BILL FARRAR.
751, rue St. James, Winnipeg 12, Man.
Téléphone: 786-4848

Le "Serajevo" du Cercle Molière, une "baguette appétissante"

C'est le 23 avril 1925 que le Cercle Molière, nouvellement assemblé, broyait l'inconnu et l'incertain, pour se lancer dans la grande et noble aventure du théâtre français. Il devait, par la suite, afficher cette haute tenue qui le distinguait par tout le Canada, et rapporterait à combien de ses membres des trophées fort enviables. Pour-nous ne pas égarer en ce quarantième anniversaire, l'humble et altière figure de celui qui, tout jeune encore, insufflait son amour du théâtre et communiquait son amour de l'art en même temps que sa connaissance du théâtre à combien de ses compatriotes franco-manitobains, Arthur Boutin.

S'il s'était trouvé au Collège de Saint-Boniface, mercredi soir dernier, 28 avril — son âge l'y représentait en la présence de sa chère compagne — il n'eût pas manqué d'applaudir aux louables efforts de ceux qui aujourd'hui veulent prendre la relève, et qui ont montré à tous qu'ils n'ont pas trahi les traditions du Cercle Molière.

Yvon Thiboutot, député par le Ministère des Affaires culturelles du Québec, ne disait pas un tout petit mois pour mener à bonne fin la tâche qu'on lui avait assignée. Faisant fi de tous les obstacles qui eussent barré la route à moins entreprenant et dynamique que lui, il s'empara de cette pite malle mais agréable qui se mettait entre ses mains, y mêla le levain de la science, la pètré de son enthousiasme et de sa foi, la mit au four des réflexions et de sa sœur, pour en sortir une "baguette" appétissante.

SERAJEVO, drame en 31 scènes de Blaiz de Sere, prend-il place dans la trilogie avant-gardiste, ou bien, à

partir d'un événement historique d'où l'auteur tirerait une thèse comportant message, veut-il faire emploi aussi large que possible des découvertes modernes susceptibles de mettre à jour un nouveau théâtre? Il n'est pas impossible que le choix de l'œuvre ait été marqué d'une conception politique de l'ordre, et par là répondrait à une doctrine qui a cours au Canada. D'où la scène de l'arrivée de l'archiduc à Serajevo prendrait une couleur spéciale, aussi bien que celle de la chambre à coucher de l'empereur.

Quoi qu'il en soit, le drame emprunte à la photographie et au magnéto-phon, son matière propre; au cinéma, ses possibilités de déplacement rapide, ses rétrospectives, ses séquences nombreuses; au troubadour du moyen-âge, son chant et ses rêves pseudo-réels qui en jaillissent; à l'historien, sa panoplie d'interprétations; au poète, les mythes que lui suggère son imagination fertile. Nous avons là, je crois, l'exemple des trouvailles propres ou mises en œuvre, avec un effet de simultanéité qui ne peut que retenir l'attention et susciter le plus vif intérêt.

Telle qu'elle nous fut présentée, cette pièce nous plut énormément. Le défi était de taille à rebouter le directeur le plus chevronné. Qui, en effet, mis à part le mécanisme même de l'œuvre, dont on peut soupçonner que les rouages étaient au préalable débarrassés, l'ait accepté avec autant d'aplomb que M. Thiboutot? Rendons-lui hommage d'avoir instruit les nouveaux-nés du théâtre, de les avoir ouverts à ce monde aux dimensions si variées où le temps se fusionne avec l'espace, où le drôle côtoie le tragique, où les sentiments qui répètent l'humain cèdent à ceux qui le grandissent.

Ces jeunes étaient avides d'apprendre et de se produire, il est vrai, parce qu'ils regardent de regards de création; encore fallait-il leur révéler les plans structurels de

Serajevo, leur dévoiler les subtilités qui lui servent d'intrigue, dénouer pour eux un texte synopé, les prémunir contre les gâchis d'un dialogue d'apparence simple et limpide. Ne fallait-il pas surtout leur communiquer la compréhension intégrale du drame, afin qu'ils soient à même de répondre, par leur comportement sur la scène, à la question légitime: "Quel est le fin fond de l'affaire?"

En ce qui concerne les habitudes de la scène, Madame Marius Benoist, Mlle Charlotte Meunier, MM. Robert Trudel, Robert Séguier et René Brodeur, chez qui l'inspiration s'allie à la sûreté de l'instrument, ils n'ont pas peu contribué à ancrer l'ouvrage. Nul doute que M. André Tremblay apportait au Cercle Molière une étoffe du meilleur tissu. Mais comment rendre justice à chacun et à chacune des jeunes gens et des jeunes filles qui nous ont édifiés dans la peau de leur personnage? Le critique impartial et, surtout, mystifié par tant de prouesses, se sent dépassé par la tâche qui lui incombe, si l'on doit rendre à chacun selon son dû. Non, non, il lui faut se refuser le plaisir de distribuer à l'un et à l'autre des compliments particuliers.

Qui soit, d'ailleurs, si le regard ouquel étoit soumise, certains d'entre eux, mercredi soir, n'aura pas eu l'heur d'assouplir leurs gestes et de leur donner la grâce et le naturel que volait une jeune fille normale, et enrichi et embellissant la représentation de vendredi? Qu'il soit bien entendu que la diction, la prononciation, l'accent de quiconque ne déparait jamais l'intonation, la tonalité, la modulation propres au verbe français.

Nous est-il permis de souhaiter que le Cercle Molière, ragotier par l'apport de ce jeune sang et de ces nativités fringantes, multiplie à l'avenir, je dis bien, multiplie, les occasions pour ces jeunes de se réunir. Même dans le confort d'un foyer. Sans autre décor ni machine que le texte

et la lampe. Une discussion, un échange de vues sur un Mystère du Moyen-Âge, sur une tragédie de Racine, une force de Molière. Le choix d'une musique pour servir d'accompagnement. Que surgisse tout à coup de la garde-robe d'une demoiselle une toilette qui permette son travestissement, ou du génie inventif d'un jeune homme le truc qui oigise l'appétit de la recherche, et nous avons un groupe de jeunes qui ne trouvent plus assez de temps ni de loisirs pour se livrer à l'art des arts. Toutes ces pensées, tous ces espoirs, toutes ces visions, m'envahissent lors de la représentation de Serajevo, et ne cesseront de lui servir de chaudière au silicose esthétique.

J'allais oublier, dans mon exultation, les sempiternels cachés des coulisses que nous font trop souvent négliger les jeunes premiers et leurs héroïnes! Et pourtant, leur apport à la réussite n'est pas de mince venue. Que deviendrait sans la base qu'ils disposent sous la charpente, l'édifice qui seul paraît à nos yeux? Il en va des points, port, de l'enchaînement des séquences, de la suggestion des motifs, de l'atmosphère dans laquelle il importe d'immerger l'auditeur plus encore que les acteurs. A tous ces ouvriers, chapeau bas!

Le mot de la fin? Dans la perspective d'un Canada qui s'interroge, dans celle d'un Québec qu'aucune bride ne pourra jamais plus freiner dans son essor vers des cimes insoupçonnées, je ne vois pas meilleur gardien pour notre jeunesse franco-manitobaine qu'une mobilisation générale de tous les talents, que la mise à pied-d'œuvre d'organismes culturels qui les rendront capotés à l'intérieur de leur province pour la joie et le bonheur de leurs compatriotes et pour l'édification d'une société française dégagée de ses complexes de vaincue.

Cercle Molière, Ministère des Affaires culturelles du Québec, Yvon Thiboutot, nous vous remercions.

G. Laplume.

Au poste CBWFT

SAMEDI 5 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

DIMANCHE 6 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

LUNDI 7 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

MARDI 8 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

MERCREDI 9 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

JEUDI 10 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

VENDREDI 11 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

SAMEDI 12 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

DIMANCHE 13 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

LUNDI 14 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

MARDI 15 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

MERCREDI 16 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

JEUDI 17 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

VENDREDI 18 MAI
8.30 — La Cour est ouverte
9.30 — Les deux frères
10.30 — Les deux frères
11.30 — Les deux frères
12.30 — Les deux frères
13.30 — Les deux frères
14.30 — Les deux frères
15.30 — Les deux frères
16.30 — Les deux frères
17.30 — Les deux frères
18.30 — Les deux frères
19.30 — Les deux frères
20.30 — Les deux frères
21.30 — Les deux frères
22.30 — Les deux frères
23.30 — Les deux frères

Vendredi 14 mai
8 h. 30 — Pour panique: Fr. 1963. Film policier de P. Chénier avec Daniel Gelin et Dany Carrel. — Des malheureux déshérités s'apprêtent à se suicider. — Le "Beau du diable".
MERCREDI 12 MAI
8 h. 30 — Les deux frères.
9 h. 30 — Les deux frères.
10 h. 30 — Les deux frères.
11 h. 30 — Les deux frères.
12 h. 30 — Les deux frères.
13 h. 30 — Les deux frères.
14 h. 30 — Les deux frères.
15 h. 30 — Les deux frères.
16 h. 30 — Les deux frères.
17 h. 30 — Les deux frères.
18 h. 30 — Les deux frères.
19 h. 30 — Les deux frères.
20 h. 30 — Les deux frères.
21 h. 30 — Les deux frères.
22 h. 30 — Les deux frères.
23 h. 30 — Les deux frères.

11 h. — Les bras de la nuit
Fr. 1961. Drame policier de J. Guymont avec Roger Hanin et Pierre Destailles. — Un policier s'apprête d'une femme soupçonnée d'être son épouse.
— Mise en scène artificielle et froide. Rythme lent. — Crime passionnel. Inconduite d'un policier. Suicide. Découssité.

Chronique de CBWFT

Jeunesse oblige
Le vendredi 14 mai, à 7 h. 30, "Jeunesse oblige" présentera à sa boîte à chansons un invité tout à fait spécial.
Il ne s'agit pas de vie en chanson, mais de la vie en chanson. Il pourrait fort bien se faire, il fait partie du monde artistique, du monde-boulevard, du théâtre, mais surtout du cinéma. On comprend parfois difficilement ce qu'il dit. Il babilonne sans cesse, mais avec une précision et un intérêt qui le rendent intéressant. Il est un peu comme un Anglais, dans les situations les plus dramatiques ou les plus comiques. Il ne se laisse pas impressionner par les situations les plus dramatiques ou les plus comiques. Il ne se laisse pas impressionner par les situations les plus dramatiques ou les plus comiques.

Ulysse
L'opéra-actrice "Ulysse" de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. L'opéra-actrice "Ulysse" de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. L'opéra-actrice "Ulysse" de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

FILMS au poste CBWFT
Le vendredi 14 mai, à 7 h. 30, "Jeunesse oblige" présentera à sa boîte à chansons un invité tout à fait spécial. Il ne s'agit pas de vie en chanson, mais de la vie en chanson. Il pourrait fort bien se faire, il fait partie du monde artistique, du monde-boulevard, du théâtre, mais surtout du cinéma. On comprend parfois difficilement ce qu'il dit. Il babilonne sans cesse, mais avec une précision et un intérêt qui le rendent intéressant. Il est un peu comme un Anglais, dans les situations les plus dramatiques ou les plus comiques. Il ne se laisse pas impressionner par les situations les plus dramatiques ou les plus comiques. Il ne se laisse pas impressionner par les situations les plus dramatiques ou les plus comiques.

MERCREDI 12 MAI
8 h. 30 — Les deux frères.
9 h. 30 — Les deux frères.
10 h. 30 — Les deux frères.
11 h. 30 — Les deux frères.
12 h. 30 — Les deux frères.
13 h. 30 — Les deux frères.
14 h. 30 — Les deux frères.
15 h. 30 — Les deux frères.
16 h. 30 — Les deux frères.
17 h. 30 — Les deux frères.
18 h. 30 — Les deux frères.
19 h. 30 — Les deux frères.
20 h. 30 — Les deux frères.
21 h. 30 — Les deux frères.
22 h. 30 — Les deux frères.
23 h. 30 — Les deux frères.

JEUDI 10 MAI
8 h. 30 — Les deux frères.
9 h. 30 — Les deux frères.
10 h. 30 — Les deux frères.
11 h. 30 — Les deux frères.
12 h. 30 — Les deux frères.
13 h. 30 — Les deux frères.
14 h. 30 — Les deux frères.
15 h. 30 — Les deux frères.
16 h. 30 — Les deux frères.
17 h. 30 — Les deux frères.
18 h. 30 — Les deux frères.
19 h. 30 — Les deux frères.
20 h. 30 — Les deux frères.
21 h. 30 — Les deux frères.
22 h. 30 — Les deux frères.
23 h. 30 — Les deux frères.

VENDREDI 11 MAI
8 h. 30 — Les deux frères.
9 h. 30 — Les deux frères.
10 h. 30 — Les deux frères.
11 h. 30 — Les deux frères.
12 h. 30 — Les deux frères.
13 h. 30 — Les deux frères.
14 h. 30 — Les deux frères.
15 h. 30 — Les deux frères.
16 h. 30 — Les deux frères.
17 h. 30 — Les deux frères.
18 h. 30 — Les deux frères.
19 h. 30 — Les deux frères.
20 h. 30 — Les deux frères.
21 h. 30 — Les deux frères.
22 h. 30 — Les deux frères.
23 h. 30 — Les deux frères.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

Le premier épisode de la saison d'automne
Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath. Le premier épisode de la saison d'automne de la petite scène Horvath vient d'être représenté à la petite scène Horvath.

— AU CAMP —

UN ENFANT pour un Camp: \$30.00

2 ENFANTS de la même famille: \$50.00

3 ENFANTS de la même famille: \$45.00

(Ce prix est sujet à l'approbation de la direction.)

Coût d'inscription: \$5.00

Pour votre information

- 1) Votre correspondance doit être envoyée comme suit:
Camp Notre-Dame, Traverse Bay, Man.
- 2) Téléphone en cas d'urgence:
Demandez: Camp Notre-Dame, Saffie Store, Albert Beach.
- 3) Le transport des campeurs se fait par autobus:
Départ de la Cathédrale à 9 h. 30 a.m.

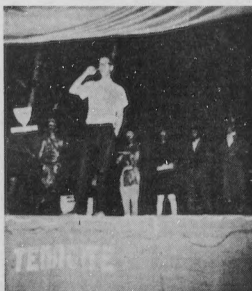
Téléphonez:

James A. Lévêque: 233-5337

Hubert Gauthier: CH 7-2516

(APRÈS 5 H. 30 P.M.)

Durant la journée: 947-0404



Le directeur



Le Manitou



L'infirmière

NOTRE-DAME

A remplir immédiatement et à remettre à
**JAMES A. LÉVÊQUE: 268, rue Notre-Dame,
St-Boniface, Manitoba**

FORMULE DE DEMANDE

Nom du campeur
Adresse
Téléphone (en cas d'urgence)
Age du campeur (de 8 à 13 ans)

Je désire inscrire au Camp Notre-Dame pour:
— Premier camp (garçons) du 2 au 11 juillet
— Deuxième camp (garçons) du 13 au 22 juillet
— Troisième camp (filles) du 24 juillet au 2 août

P.S. — N'oubliez pas d'inclure \$5.00 pour défrayer le coût d'inscription

Parent ou Gardien

ARCHI-IMPORTANT

A faire compléter par un médecin et remettre en même temps que la formule de demande à:

**JAMES A. LÉVÊQUE: 268, rue Notre-Dame,
St-Boniface, Manitoba**

Certificat médical

Nous demandons au médecin de bien vouloir remplir le questionnaire suivant:

- 1) Est-il possible de suivre les activités d'une colonie de vacances?
- 2) Etat de santé?
- 3) L'enfant souffre-t-il d'allergies?
- 4) Autres remarques:
- 5) Plans: Médical
Hôpital
(inscrivez le numéro, s.r.p.)

Date:
signature du médecin



Mme Giordani fait ressortir le caractère profondément humain de l'oeuvre de Picasso

On a dit souvent que la forte personnalité de Picasso consistait en celle d'un d'indisciplinés fervents, d'ennemis obstinés. Alors que qu'on me dit à Winnipeg, il est connu comme membre de l'Alliance Française qui ont écouté Mme Giordani, le 27 avril dernier, ont tous pris place dans le premier groupe. Car la conférencière, qui avait lu pendant 50 minutes et plus de 100 articles de journaux et périodiques avant de se présenter devant eux, a su montrer le caractère humainement attaché de l'œuvre de son oeuvre, sans jamais décourager les profanes, ni scandaliser les traditionalistes, ni décevoir ceux qui se croient des spécialistes, ni même décevoir à l'arrière les auto-gardes.

Le secret de Mme Giordani, c'est d'avoir parlé avec simplicité de Picasso, en ne séparant jamais l'homme de son oeuvre. Elle rappelle dans son discours la conférence cette réaction de l'artiste lui-même, qui venait de parcourir le manuscrit d'un livre intitulé "L'Art de Picasso". "C'est ce que je suis un habitant de la planète", dit-il. "Il faudrait ajouter un chapitre où on dirait: Pablo Picasso a également été un être humain, une tête et un cœur, et toutes les apparences d'un être humain".

Héritage familial
Picasso a hérité un corps robuste et une vigueur méditerranéenne de sa mère andalouse, Maria Picasso Lopez. L'héritage paternel se retrouve dans son goût pour la peinture et dans ses fameuses bouillottes par lesquelles il a coutume d'éclaircir sa face.

À 16 ans il se rend seul à Madrid où il réussit aussi facilement à se faire accepter par l'Académie de l'École de l'Académie. Mais loin des siens il se réveille, quitte bientôt l'Académie pour aller "école" est ailleurs... au petit village de Horta de Ebro où il se repose après une grave maladie, apprend à vivre au grand air et à participer à la vie rurale. "Tout ce que j'ai appris au village de Horta".

À 18 ans il fait partie de l'élite littéraire et critique de Madrid, se mêlant dans les cafés et les tavernes aux jeunes gens qui consacrent des soirées et des nuits entières à des discussions passionnées. Le café-cabaret "Les quatre chats" où il s'agit sur les murs en rapides croquis les portraits des habitués, devient son second foyer. Ces portraits attirent bientôt l'attention générale, on parle de Picasso dans le journal "L'Avant-garde". Des revues espagnoles lui demandent sa collaboration comme illustrateur. Il est posté par la frénésie du travail. Doté d'un grand pouvoir de concentration, qu'il dissimule à la situation, qu'il se livre au journal, il est toujours absorbé par ce qu'il fait, et indifférent au reste.

Paris, ville de liberté
Au cours de l'année 1900 il découvre le mouvement de Paris, persuadé qu'il ne peut librement exprimer son art. Il découvre l'œuvre tourmentée qu'il porte en lui. De fait, à Paris, il respire tout de suite l'air de la liberté qu'il lui manquait. Il lui dira: "Si Cézanne avait travaillé en Espagne, on l'aurait brûlé vif". En tout cas, la base sert bien le jeune Picasso qui, des ans arrivés à Paris, fait la connaissance d'une sentimentale plus tard célèbre, Berthe Weill. Elle lui achète immédiatement une grande toile, représentant des Toréadors et des Corridors, qu'il apporte pour tout bagage. Cet achat est un succès inattendu. Un autre marchand, sentant que Picasso avait un jour une valeur commerciale, lui promet une rente mensuelle de 150 francs, en échange de sa production totale. C'est peu, mais suffisant pour rendre un jeune homme indépendant de sa famille.

Puisqu'on semble intéressé à la tauromachie, l'artiste retourne travailler à Madrid, où il vit assez misérablement. À cette époque la vie intellectuelle y est dominée par l'influence allemande. Picasso lance avec l'écrivain catalan Francisco Soler une revue artistique, du même genre que la lugubre et le Singsing de Munich. Seulement trois numéros de sa revue "Art Joyeux", qui d'ailleurs n'a rien de révolutionnaire, réussissent à paraître. Après cet échec, Picasso retourne à Barcelone où ses amis s'efforcent d'organiser une exposition de ses peintures. Mais quand, au mois de mai 1901, un article d'une revue artistique fait l'éloge de cette exposition, à déjà réouvert Paris, accompagné d'un ami et d'un grand choix de tableaux. Le succès est immédiat. Picasso est alors au seuil de sa célébrité, paraissent aussitôt une exposition Picasso dans sa galerie. C'est la première rencontre de l'artiste et du public parisien.

Cet ensemble de 75 toiles est extrêmement riche, pour un artiste qui a à peine vingt ans. Ce sont encore des scènes espagnoles, des portraits, des scènes de la vie quotidienne. C'est à ce moment que Picasso se livre à sa "tauromachie" (désormais Mme Giordani illustra ses descriptions des scènes de Picasso par la présentation de diapositives, au grand plaisir des auditeurs-spectateurs). Les techniques en techniques multiples se rapprochent de l'impressionnisme. Ce sont des scènes de portraits d'enfants et des scènes toutes récentes très parisiennes, par exemple le "Musée de la Galette" (son premier tableau peint à Paris) illustré de Berthe et de Toulouse-Lautrec. C'est Toulouse-Lautrec à l'œuvre, l'illustration de Picasso qui, à son tour, passe au sujet dans le même style des scènes nocturnes. Sa "Buvette d'abandon" appartenait à ce cortège de l'œuvre.

concerter ses interlocuteurs. Car, bien que Picasso, lui-même, se considère comme un peintre et un dessinateur, c'est surtout un homme de lettres. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

avancées en plein jour. Les couleurs et la densité de ces tableaux sont toujours remarquables des impressionnistes. Mais "La Naïveté", autre chef-d'œuvre de cette œuvre, est à l'opposé. C'est une œuvre riche, simple, lumineuse, réaliste, avec le thème parvenu à l'âge classique, en évitant d'ailleurs les influences de Toulouse-Lautrec, qui se reflète dans les couleurs de l'œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

C'est alors que la Gazette d'Art, appréciant l'œuvre de Picasso, énumère toutes les influences dont on le croit tributaire: Delacroix, Manet, Van Gogh, Gauguin, Matisse, etc. C'est à l'œuvre de Picasso, qui se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

La période bleue
En 1901, une critique élogieuse, l'exposition n'a guère de succès financiers ou moraux. Mais Picasso fait bientôt des rencontres importantes, dont celle de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

À 14 ans il entre à l'École des Beaux-Arts à Barcelone, après un coup d'éclat. En effet, il a obtenu la 310 médaille d'or. C'est à l'œuvre de Picasso, qui se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

Fort de cette expérience et impressionnée par Van Gogh et par le peintre norvégien Edvard Munch, Picasso commence à développer un style nouveau, qui se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

On a beaucoup discuté sur les inspirations et les causes de l'époque bleue. Mais c'est l'œuvre de Picasso, qui se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

En février 1904, une autre exposition de ses œuvres a lieu à Paris. Picasso reprend donc contact avec le monde de l'art, et découvre les difficultés de la vie d'artiste. Il se rend compte que la vie d'artiste est une lutte constante. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

La période rose
Dans l'ambiance d'un tel engagement, Picasso ne peut garder longtemps le style intense et passionné de la période bleue. Il est alors attiré par la vie d'artiste, qui se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

Enfin, en 1905, Picasso se livre à sa "tauromachie" (désormais Mme Giordani illustra ses descriptions des scènes de Picasso par la présentation de diapositives, au grand plaisir des auditeurs-spectateurs). Les techniques en techniques multiples se rapprochent de l'impressionnisme. Ce sont des scènes de portraits d'enfants et des scènes toutes récentes très parisiennes, par exemple le "Musée de la Galette" (son premier tableau peint à Paris) illustré de Berthe et de Toulouse-Lautrec.

Le bilan de cette période rose est très intéressant. C'est à l'œuvre de Picasso, qui se reflète en rien dans son œuvre. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

Dieu ne nous a pas appelés à l'impureté mais à la sanctification. Dès lors, qui rejette cela, ce n'est pas un homme qui rejette, c'est un homme qui rejette. C'est ainsi qu'il a écrit, sous le pseudonyme de "Gustave Coquiot", influent critique d'art et collectionneur de l'œuvre de son peintre, l'illustration qui ne se reflète en rien dans son œuvre.

St-Norbert

Histoire de l'air
Mlle Juliette Champagne, fille de M. et Mme Raphaël Champagne, de St-Norbert, réalisait un rêve de devenir pilote de l'air. Diplômée du couvent de St-Norbert en 1939, et depuis plus de cinq ans employée au bureau de la compagnie Great West Life à Winnipeg, elle s'est envolée dans le ciel pour Toronto où elle visita ses frères, Louis et David, et leurs familles, puis elle se rendit à Québec, où elle visita son père, M. et Mme. Le 8 février, elle commença son vol à St-Norbert, au service de la compagnie Air Canada.

Bingo
N'oubliez pas le bingo tous les dimanches soir, au profit du "St-Norbert Community Club".

Record mondial de séjour humain en lieu profond
Le mardi 27 avril, Mlle Champagne arriva d'une envolée à l'Andromède et avait le plaisir de revoir ses parents et amis de St-Norbert. Le 28 au soir, elle s'envola de nouveau pour l'Andromède. Bon voyage, Juliette.

VERTICALEMENT
1. Réparation d'un vêtement.
2. Note - Boutiques de bocher.
3. Paris - Titre russe.
4. Grammaire.
5. L'air d'être - Bois noir.
6. L'air d'être - Bois noir.
7. L'air d'être - Bois noir.
8. L'air d'être - Bois noir.
9. L'air d'être - Bois noir.
10. L'air d'être - Bois noir.
11. L'air d'être - Bois noir.
12. L'air d'être - Bois noir.

SOLUTION DU PROBLEME N° 411
Horizontalement: 1. Intégralité. 2. Corneille. 3. L'air d'être. 4. L'air d'être. 5. L'air d'être. 6. L'air d'être. 7. L'air d'être. 8. L'air d'être. 9. L'air d'être. 10. L'air d'être. 11. L'air d'être. 12. L'air d'être.

À L'ARENA DE WINNIPEG
Du 8 au 15 mai - "Shrine Circus"
21 et 22 mai - "Autorama"
Billets en vente à l'Arena ou au Celebrity Box Office

Chants et musique sacrés au Canada

Sessions de l'été 1965
Le Bulletin de la Commission Nationale de Liturgie du 23 janvier dernier publiait en page 10 que l'Action Musicale Liturgique, en collaboration avec l'Association Canadienne St-Ambroise, organise des sessions de chant et de musique sacrée qui se tiendront à partir du 28 juin prochain au Collège St-Anne-de-Pocété, dans la province de Québec.

Elles sont ouvertes à tous ceux qui sont intéressés à promouvoir le chant liturgique: prêtres, religieux, religieux, instituteurs, professeurs de mariages de chapeliers, directeurs de chorale, organistes, de tout le Canada. L'Action Musicale Liturgique nous communique certaines informations supplémentaires destinées à intéresser nos lecteurs. La Section A: session de chant, du 5 au 10 juillet, qui ne requiert pas de connaissances liturgiques et musicales spéciales. La Section B: du 28 juin au 4 juillet pour la formation d'instituteurs ou d'animateurs de sessions de chant-liturgie-chants. D'un niveau supérieur, cette session requiert des connaissances liturgiques et musicales de base. La Section C: du 12 au 17 juillet. Cette session prévoit la formation de professeurs pour l'enseignement du chant dans les paroisses.

Cette session réunit en même temps les musiciens qui, ayant reçu leur formation de chapeliers en chant grégorien et en musique moderne d'une université ou d'un séminaire, veulent faire un stage pédagogique spécial en vue de leur participation à la formation de responsables, à l'ère de l'enseignant en technique liturgique. La Section D: du 12 au 17 juillet. Une session pour la formation des organistes, spécialement pour les débutants qui n'ont aucune technique du clavier.

Cette année le bleu ciel est de mise lorsqu'on va à la messe.
L'Action Musicale Liturgique est un Institut qui se spécialise dans l'enseignement du chant sacré aux masses populaires, dans la formation des chorales paroissiales, dans l'assurance et le progrès et la continuité. Fondée à Rimouski le 1er janvier 1958, elle travaille présentement dans les diocèses de Rimouski, Chaudière, St-Hyacinthe, St-Joseph, St-Louis, St-Joseph d'Yamaska, où l'on pourra se procurer d'autres renseignements concernant ces sessions.

Le nombre des sessions devant de plus en plus nombreux, la direction de l'Action Musicale Liturgique insiste pour que tous ceux et celles qui en ont le désir s'inscrivent le plus tôt possible. Il devient nécessaire d'établir à des sessions du même genre doivent se prolonger à d'autres dates, soit à partir du 19 juillet prochain.

A. HUOT
Cie Ltée
200, avenue Provencher
Tél.: 247-3795

Prenez avantage de notre spécialité courante: coupe de cheveux gratuite avec shampooing et mise en pils \$1.50 les lundi, mardi et mercredi Ouvert six jours par semaine

Clara's Hair Styling
396, avenue Taché (porte latérale)
vis-à-vis l'hôpital - Téléphone: 233-4808

GEORGES BOISJOLI, représentant de
CO-OP Insurance Services
1700, avenue Portage Tél.: 888-7911
2433, chemin Pembina Tél.: GL 2-4724
Assurances: auto - feu - vie

Billinkoff's Ltd.
Bois de construction et contre-plaqué
DEMANDEZ À VOIR M. MARCEL MARCOUX
625, rue Marion (en face de Canada Packers)
St-Boniface Tél.: 233-7121

MAURICE E. SABOURIN LTD.
Assurances de tous genres
Voyages
Chemin de fer - Paquebot - Avion
195, avenue Provencher, St-Boniface
Téléphone: 233-7351

JOS. PIERSON Votre vendeur personnel de
• Chevrolet • Corvair • Chevelle
• Oldsmobile • Chevrolet II
• Camions Chevrolet
CARTER MOTORS LTD.
Bureau: 5P 2-2431 - Résidence: 533-4018
Automobiles usagées "garanties" de première condition

DIMANCHE 9 MAI
FÊTE DES MÈRES
Venez prendre le dîner qui sera servi de 5 h. à 9 h. dans la salle à manger du
Niakwa Motor Hotel
ROUTE TRANSCANADIENNE
près du chemin Ste-Anne
Un smorgasbord sera aussi servi dans la salle Wigwam.
Adultes: \$2.00 - Enfants: \$1.00

La veille, samedi 8 mai, de 5 h. à 8 h.
Dîner
Avec menu pour les enfants
Bette Grahm leur présentera un programme spécial avec chants appropriés.
Pour réservations
appelez AL 3-1301

Envoyez des fleurs en la
Fête des Mères
LE DIMANCHE 9 MAI
Heures d'effrairs de 9 h. a.m. à 9 h. p.m.
84, avenue Hespeler, ELMWOOD (près du pont Redwood)
ST. BONIFACE Florists
TÉLÉPHONE: 533-4796 - LIVRAISON À DOMICILE
LE VUILLLOT.

R. E. (Bob) BREAU, 765, rue Marion, St-Boniface, Man. Téléphone: 233-2489

vous êtes cultivateur à votre compte? Allez voir
Esso Imperial... Il peut rendre vos efforts plus payants car il fait partie d'une grande organisation: Imperial Oil

Esso

1998



La "grève" de Saskatoon a produit des fruits inattendus. George Terfloth, journaliste de renommée allemande, s'est fait champion des parents en cause, en prenant la parole à plusieurs endroits, tel qu'en la nuit de l'occupation d'une réunion des parents et à l'extérieur de l'école St-Paul Nord. Discussion très animée, à base de "Poem in Terrible" et "Mater et Magistra" avec plusieurs "excesses".

Un pacificateur . . .

(Suite de la première page)

L'entraîneur principal, qui s'aurait amassé d'ailleurs un bagage d'objections de la part

Bob M.
PA-
mots : "Il est immoral de bloquer les droits d'autrui. Nous, catholiques, avons dans le passé souffert de cette sorte d'injus-

M. Mazurekiewicz, qui avait veillé dirigé un groupe d'oppositionnistes devant la commission scolaire. Ses objections étaient variées : comment

[illegible][illegible]


Le directeur du nouveau journal, M. Douglas J. Roche, est né à Moncton, au Nouveau Brunswick, le 12 mai 1937. Il a obtenu son baccalauréat en lettres de l'Université de Moncton en 1959. Il a travaillé pendant deux ans pour le Service de presse de la Commission royale d'enquête sur le Canada, puis pendant deux ans pour le Service de presse de la Commission royale d'enquête sur l'économie. Il a été directeur de la presse de la Commission royale d'enquête sur le Canada, puis pendant deux ans pour le Service de presse de la Commission royale d'enquête sur l'économie. Il a été directeur de la presse de la Commission royale d'enquête sur le Canada, puis pendant deux ans pour le Service de presse de la Commission royale d'enquête sur l'économie.

[illegible]

tes à prix économique

Complet matuits

Prendre un repos complet dans le confort, la «dormette» des repas gratuits. Vous pouvez épargner encore plus place avec une autre personne. La dormette convient tout aussi bien aux étudiants et aux voyageurs en groupe. Pour tous renseignements, adressez-vous à un bureau des ventes du Canadien.



Les dormettes sont en service aux lignes
Montréal-Hallifax et Montréal au Toronto-
Vancouver.

de Winnipeg à : (1 jour de tarif Rouge)		
	La nuit	12-60/90
Edmonton	\$21.00	\$23.00
Toronto	\$29.00	\$32.00
Montréal	\$31.00	\$34.00

Montreal \$31.00, \$34.00, .

ou tout à fait inattendues, comme celle qui termine les colonnes (population francophone de l'Ouest "aliénée dans le nationalisme") et

Puis encore que l'exposé du sociologue, cette page montre qu'il est désormais difficile de parler au nom de tout un groupe. Comment réclamer plus de français à l'école, par exemple, si les étudiants eux-mêmes n'en veulent pas plus?

Enfin, on ne peut qu'être d'accord avec les rédacteurs quand ils notent que le français marque des progrès dans les programmes scolaires et les techniques de diffusion, mais semble en perte dans la réalité quotidienne.

Je me permettrait de citer une observation très sérieuse de M. Georges-Emile Lapalme, dans une lettre qu'il m'adressa il y a quelques années, alors qu'il était ministre des Affaires culturelles du Québec :

bec: "Tout groupe humain qui émigre voit, au bout de 50 à 100 ans (deux ou trois générations), se poser une option formelle: ou bien il s'assimile à son nouveau milieu ou bien il garde ses traits caractéristiques. Le gros de l'émigration québécoise s'étant situé entre 1850 et 1900, il est normal que l'option se pose actuellement".

ON'NA EN MASSE DU FRANÇA !!!

Formulaire

ans!

... et des combinaisons de lettres qu'ils s'écrivent, mais qui ne se prononcent pas en parlant. De là, nous entendrions à l'usage la haute voix et à chanter pour nous habituer à la prononciation. Très tôt nous apprendrions à conjuguer les verbes réguliers...

... mais j'ai continué à travailler seul, surtout avec l'aide de journaux et de revues qui m'intéressent. Le résultat est que je me tire d'affaire. Ma condition ne sera jamais parfaite, mais on me dit que cela me donne un petit cachet personnel. Mon style n'est plus n'est pas ce qu'il devrait être, mais je continue de le corriger. Je joue d'une cuisine diversifiée que je n'échangerais pour aucune somme d'argent.

7 — Qu'écrivez le mot séparément?

Les jeunes n'estiment plus

Voyez aussi l'opinion des Anglo-canadiens qui ont été interrogés. Ils ne sont pas en faveur d'accorder au Canadien français sa place au soleil. Ce sera donc à lui de la prendre et de la garder. Et je le crois entièrement justifié de forcer la note dont le résultat final devrait être le Séparatisme dans l'U-

Dans tout ce qui précède, ce ne sont que des idées jetées en vrac. Je vous les soumets. Pour ceux qui ne craignent pas la lutte, la "cause" canadienne est une des plus belles que l'on puisse imaginer. Je m'y suis plu et ma race n'aura pas à rougir de moi.

"LEGIONNAIRE".

Des lions pour le pape Paul VI

JUNADAGH (CCC) Deux lionceaux de la forêt de Gir, proche de Junadagh (État de Gujaraat) ont vécu des jours, vont être offerts au pape Paul VI, en souvenir de son séjour en Inde. Les lionceaux, un mâle et une femelle, doivent encore être

7 pour cent; des femmes possèdent une voiture.

La possession d'une automobile est plus fréquente: chez les cadres supérieurs, industriels, professions libérales, 33 pour cent; chez les agriculteurs et employés, 19 pour cent; chez les professions, 15 pour cent; chez les ouvriers, 8 pour cent; chez les étudiants, 4 pour cent.

L'analyse de ces données met en évidence que le pouvoir d'achat réel des jeunes est moins important qu'on veut bien le dire. Quant à leur pouvoir d'achat par l'intermédiaire des parents, aucune étude ne permet de tirer quelle amortissement, quel gain, quel bénéfice, qu'on sait mais comment l'évaluer, les achats pour les jeunes.

«économie française», des artistes de la scène se proposent d'explorer le territoire du spectacle de ce marché spécifique et plein d'avenir. On avance des chiffres et on se fait peur : 100 millions (qui représentent, chiffres doux, on ne sait jamais à la correspondance, 100 millions de francs) (somme d'argent dont dispose d'une façon autonome le théâtre) à un pouvoir d'achat déprimé pour eux par les dépenses des achats corporatistes (la culture n'est pas un secteur étant fait, du moins partiellement dirigé, par le jeu des marchés).

Les producteurs et plus par-

ticulièrement les auteurs de spectacles ont une utilisation très précise et 42 pour cent "par précaution".

Cette conduite, contrairement à ce qu'on en a dit, n'est pas une "nécessité" n'est pas considérée comme vaine.

On ne dépense le plus souvent (on épargne le plus) sur ceux qui n'habitent pas chez leurs parents, les maris et les femmes.

Les catégories socio-professionnelles qui épargnent le plus sont les cadres (ceux qui ont le plus d'emploi) et les employés.

Ceux qui épargnent le plus "par précaution" sont les agriculteurs et les artisans.

L'épargne est (peu souvent) faite en vue de l'installation

[illegible]

SAVIEZ-VOUS ?

[illegible]

Et ils avaient différents qu'on ne pouvait pas dire qu'ils fussent de la même famille. On n'avait pas le même nom, on n'avait pas le même langage, on n'avait pas le même accent, on n'avait pas le même comportement. On n'avait pas le même comportement. On n'avait pas le même comportement.

[illegible]

proximo-avancés de 51 pour cent, les adolescents de 16 ans de filles) représentent 9 pour cent de la population française. On trouve 10,5 pour cent de jeunes des jeunes en France, puisque en 1961 les moins de 24 ans représentaient 10,5 pour cent de la population, en 1966 ils seront 40 pour cent, et en 1971, les prévisions indiquent qu'ils seront de 41,3 pour cent.

Avant le nombre d'enfants, voyons le nombre d'adultes atteignant les jeunes on trouve : 16 pour cent, pour 20 pour cent, 26 pour cent, 32 pour cent, 42 pour cent, 48 pour cent, 52 pour cent, 58 pour cent, 62 pour cent, 68 pour cent, 72 pour cent, 78 pour cent, 82 pour cent, 88 pour cent, 92 pour cent, 98 pour cent, 100 pour cent.

Avant de parler directement des jeunes, voyons le nombre de ressources des jeunes, il nous semble nécessaire de savoir ce que les jeunes savent, avant leur âge et leur sexe, ont des activités, des connaissances, des aptitudes. On trouve qu'entre 16 et 18 ans, 32 pour cent, 38 pour cent, 42 pour cent, 48 pour cent, 52 pour cent, 58 pour cent, 62 pour cent, 68 pour cent, 72 pour cent, 78 pour cent, 82 pour cent, 88 pour cent, 92 pour cent, 98 pour cent, 100 pour cent.

Avant de parler directement des jeunes, voyons le nombre de ressources des jeunes, il nous semble nécessaire de savoir ce que les jeunes savent, avant leur âge et leur sexe, ont des activités, des connaissances, des aptitudes. On trouve qu'entre 16 et 18 ans, 32 pour cent, 38 pour cent, 42 pour cent, 48 pour cent, 52 pour cent, 58 pour cent, 62 pour cent, 68 pour cent, 72 pour cent, 78 pour cent, 82 pour cent, 88 pour cent, 92 pour cent, 98 pour cent, 100 pour cent.

propre fils de cultivateur le plus confiant (38 pour cent) et le plus des fils d'agriculteurs. Par contre les enfants des cadres supérieurs, professeurs, industriels libéraux sont les plus nombreux à penser que leur niveau de vie est égal à celui de leurs parents (53 pour cent), et même inférieur (8 pour cent).

Il est important de souligner l'attitude des agriculteurs: ceux qui sont restés dans l'agriculture ne se montrent pas très confiants; par contre les enfants des agriculteurs prenant une autre voie de vie se sentent supérieurs à celui de leurs parents, sans doute parce qu'ils espèrent une autre culture. Cette attitude est significative de l'iniquité de ce groupe socio-culturel.

Les progrès

DES AUTOMATES MOUS
PLAIENT TOUTES LES VOIES
D'UN PAYS PRODIGEANT EN MÉTAL
LES OUVRIERS DES BOULAIERS DE
FELICITE PHOTOGRAPHIQUE
DES LITTES DE POCHES, DES

LES AUTOMATES

UN



UN MILION DE
MACHONNÉS
SUR DE DIXAUS
PAGES EN OS-
TUNE VENTE
DE 25 ANS

LE SALUT DE LECTURE MANUSCRITE DE NEW YORK
LA PLUS GRANDE BIBLIOTHÈQUE DU MONDE,
SE DÉTACHE L'UNIFORME ET LA VENTE
VENANT POUR LA PUBLICATION DE DIXAUS PAGES
DES PRODUCTIONS

LES ÉLÉMENTS DES
PONTIÈRE EN MILLIARDS
DE DÉGATS DE MILLIONS
DE CLOUAGES EN
MILLEUX DÉGATS EN
MILLEUX POUR LES
PAGES À S'ILS QUE AU
LA HAUTE DES PAGES
À PEU PRÈS LE DOUBLE
DE LA VENTE DES CARACTÈRES
DE DÉGATS SE VENT À
LA LONGUE PAGES CHEZ!



L'HE CHIRD REPOUSSE L'ERU

Enfin, nous les objets de la jeunesse, nous les avons trouvés. Ils sont si nombreux que 3 pour cent des jeunes (surtout les jeunes mères) possèdent un poste de télévision, 10 pour cent ont une radio, une caméra; ce sont surtout les fils de cadres supérieurs, les universitaires, les journalistes, les hommes d'affaires.

Quant aux moyens de transport, 40 pour cent possèdent un véhicule, 10 pour cent ont un scooter, moins de 20 ans. Les agriculteurs sont les plus nombreux à ne pas vouloir les voitures, ils vont vendre les étudiants à la ville.

30 pour cent possèdent un cyclomoteur. Possession prépondérante des jeunes mères.

Le CANARD AUTOMATIQUE DE JACQUES DE WACHTERON (1750) POUVAIT BOIRE, MANGER, CRACHER.

LA BOUTEILLE PERDUE

SAI RIZ, LE CALIFE ROULILLON, VIVANT À BAGDAD, POSSÉDANT UN REBÈZE EN ARGENT AVEC DES OREILLES QUI SE METTAIENT À CHANTER DES QU'IL S'ASSÉYAIT SUR SON SIÈGE.

PIÈCE DE CINQUANTE FRANCS

[illegible]



DANS SON CHÂTEAU D'ESPAGNE, PHILIPPE LE BON TIENT UN
 AUTOMATE COMMANDE PAR UNE BALLE; IL LANCE ET DE L'EAU SUR
 LES VISITEURS ET LEUR ROMANESQUE UNE CASSÈRE.

Les merveilles

SWAN FEATURES LTD.




Peter Howard, qui voyageait continuellement à travers le monde, est décédé à l'âge de 67 ans le 10 mai en novembre dernier où il prit la parole notamment à l'Université de Montréal et à l'Université de Toronto. Il passa les deux derniers mois de sa vie en Amérique latine, où il fut invité par un groupe international par les présidents du Brésil, de l'Uruguay et de l'Argentine. Il avait été élu à la présidence de la Commission de la vérité devant être reçu le jour de sa mort par le président du Pérou, M. Fernando Belaunde.

Le dernier ouvrage en français de M. Peter Howard a été publié à Montréal par l'éditeur Émile Nourissier dans la collection populaire des Éditions de l'Homme sous le titre: "Crée pour un grand dessein". Il s'agit d'un livre de 128 pages, paru chez Cuhning, archevêque de Bos-

ton, qui a été l'objet d'une attention nationale à acceptation de la recommandation. Chacun de ces comités doit pourvoir à la formation de membres pour faire partie du Conseil national.


Il faut se rappeler que le 1er juin 1978, le 100^e anniversaire du sixième Congrès national à Chocoma, au Pérou, a été célébré. Le Conseil sera constitué par le Conseil la Direction nationale, la Direction nationale de la formation et la formation nationale.

De plus, un Comité national, comprenant quelques uns des membres du Conseil, des Responsables nationaux, des Responsables diocésains (des Religieuses, religieux et laïcs) sera nommé par le Conseil. La fonction de ce comité: participer à l'exécution du programme de la formation nationale, à la formation nationale.



Celui qui, pour la première fois, observe un escarbot peut facilement s'imaginer avoir à faire à quelque joyeux footballeur! On peut par exemple voir le bousier rouler de jolies petites billes de fumier. Dès qu'il en a fini une de mesurer, zéles confédérés accourent pour essayer de lui enlever! Notre propriétaire repousse furieusement les attaques. Il frappe à droite, à gauche, tous les moyens lui sont bons. L'adversaire, qu'il réussit à faire tomber à renverse, est provisoirement hors de combat. Mais tant que le bousier se bat avec l'un, l'autre essaye de lui voler son bien! On ne voit parfois qu'une masse grouillante d'escarbots culbutants!

À la fin des fois, pour mieux la défendre, le propriétaire s'installe sur la balle et quand ses assaillants



enfin se sont retirés, il se hâta de l'enfermer, creusant son trou à une incroyable vitesse.

Le boudier en général désigne sa bille de fumier à son revêtement. Mais parfois aussi allie la partie de la préparation à la ponte, le mâle et la femelle travaillant alors de concert. Ensemble, ils pressent le fumier en forme de poire, ensemble ils le transparent et, tandis que la femelle creuse la terre, le mâle monte la garde. L'œuf est déposé dans la partie étroite et la larve en naissant trouve ainsi à sa portée la nourriture qu'elle ne pourrait se procurer elle-même. Les lombréaux qu'épaves portent souvent l'usage du boudier. Il était en effet considéré comme sacré dans l'ancienne Egypte et on le plaçait aussi sur le cœur des momies, en guise d'amulette.

